

## **Communiqué de presse**

### **Inquiétante augmentation de la lumière dans les Alpes**

Depuis 1997, le Mont Pilatus est la seule montagne suisse qui bénéficie d'une autorisation permanente pour l'illumination partielle de son sommet. Tous les autres sommets en sont explicitement exclus.

Cependant, l'émission de lumière dans les Alpes augmente. Ceci est dû principalement à l'augmentation des pistes de ski équipées d'éclairages puissants permettant les descentes de nuit. En outre, les canons à neiges sont également équipés avec des lumières. Durant l'année 2012, dans le cadre du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la création de la ligne de train de la Jungfrau, la montagne a été éclairée sur une grande surface. Les l'augmentation du tourisme dans les régions montagneuses augmente la pollution lumineuse. Celles-ci sont souvent proches d'endroits protégés qui bénéficient encore d'une obscurité naturelle (comme le parc national, les objets à l'inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels d'importance nationale, les objets inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO).

Des prises de vues nocturnes satellitaires de la Suisse, recueillies par la NASA, lors de nuits sans nuages, en avril (neuf nuits) et en octobre (13 nuits) 2012 dévoilent les régions à fortes pollutions lumineuses (cf. hotspots).

### **Le centre de la vallée du Rhône est aussi lumineux que Lausanne, Genève ainsi que le nord de Zurich**

Le hotspot de Martigny est aussi brillant que celui de Lausanne, Genève et Zurich Nord. Martigny, dans la vallée du Rhône, est situé dans les montagnes et compte 16.000 habitants. Les zones les plus brillantes de Martigny surpassent même les zones les plus brillantes de la ville de Bâle. Le stade d'Octodure a été identifié comme étant la source principale d'émission de lumière.

### **En 2012, certains chantiers dans les alpes sont autant lumineux que les hotspots à Vevey, Montana, Thun, Oftringen, Uster ou Schaffhouse**

Dans le canton de Glaris, Axpo a un chantier de trois ans, 24 heures sur 24, concernant la construction de conduites forcées, et de façon saisonnière, un chantier concernant une station de pompage-turbinage au barrage du Muttssee. Apparemment, l'entreprise Axpo porte peu d'importance aux émissions lumineuses dans les régions de montagne. Ceci semble contredire leurs directives sur la protection de l'environnement, mais démontre de façon exemplaire à quel point la lumière artificielle est utilisée de façon imprudente. Dans ce cas, les projecteurs sur les grues sont certainement les principales sources d'émissions polluantes. A priori, l'éclairage n'a pas été installé dans les règles de l'art, il est mal protégé, où alors, la luminance est surdimensionnée.

### **La lumière mise en scène ne s'arrête pas avant les Alpes**

Pour ses 150 ans, le club alpin suisse CAS va mettre en scène 25 de ses refuges par un artiste de la lumière. Toutefois, le projet va émettre de la lumière blanche-chaude et va concentrer l'éclairage sur un refuge par nuit. Ceci, uniquement durant le crépuscule. Malgré tout, il reste une inquiétude chez Dark-Sky Switzerland. Bien que cette configuration temporaire représente un problème réduit pour l'environnement, l'effet des supports média-



tiques généralisés (comme par exemple, YouTube), risque de provoquer une recrudescence de ce type de mise en scène. De plus il est probable que les futures installations ne soient pas toujours aussi respectueuses envers l'environnement que dans l'exemple du CAS qui de plus, a exigé que tout le matériel soit transporté sans hélicoptère.

La mise en scène avec des lumières devraient rester une exception. Ceci, concerne également les nombreux châteaux qui bénéficieraient par leur rareté d'éclairage, comme pour le Mont Pilatus, d'une attractivité supplémentaire. De plus, il y aurait des effets collatéraux positifs comme les économies d'énergies dues aux nuits sans éclairages, une meilleure conservation de la faune, des oiseaux migrateurs et des écosystèmes.

Anita Wyss de la Fondation suisse pour la protection et l'aménagement du paysage a récemment déclaré dans le magazine Migros Vivai de la santé et du développement durable: «L'éclairage artificiel dénature, est intrusif et prive de sa force mystique l'obscurité naturelle qui enveloppe les paysages.»

## Renseignements

Dark-Sky Switzerland  
Herr Dr. Lukas Schuler, Président

Telefon 044 741 10 62  
Mail [luks@gmx.ch](mailto:luks@gmx.ch)

Stäfa, 6 avril 2013

Dark Sky Switzerland (DSS) est une organisation à but non lucratif qui a pour but d'informer sur l'impact de la lumière artificielle sur la qualité de vie et de proposer l'utilisation adéquate de la lumière. Elle est engagée pour une utilisation consciente de la lumière pour une meilleure harmonie de l'homme avec la nature. Son engagement vise à préserver la biodiversité, l'environnement naturel et l'utilisation ciblée des ressources.

Dark Sky Switzerland concentre son action sur la réduction de la pollution lumineuse afin de mieux préserver l'homme, la faune et la flore. DSS agit pour une évolution des comportements dans la société en la sensibilisant par des informations factuelles, ainsi que par des actions de relations publiques. DSS compte sur le travail bénévole des membres qui adhèrent aux principes fondateurs de Dark Sky Switzerland. Si certains travaux ne peuvent être réalisés en interne, DSS s'autorise à délivrer des mandats externes.